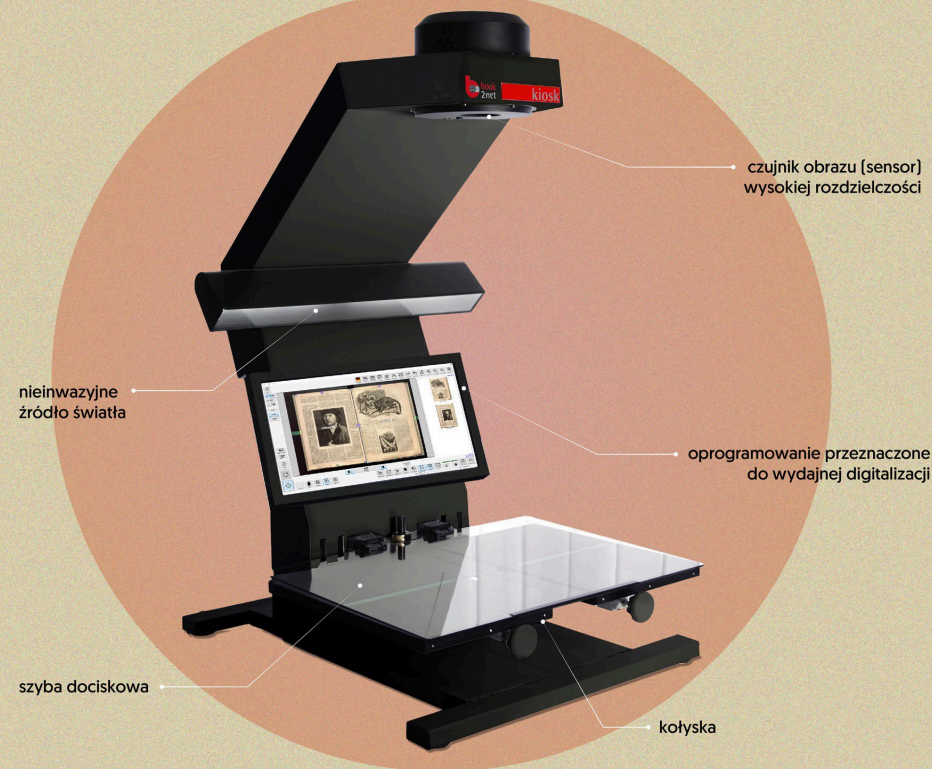


Fakty i mity na temat digitalizacji, czyli jak świadomie wybrać sprzęt

Politechnika Gdańska

13.10.2025



#ABC_digitalizacji

book2net Profi A2

#ABC_digitalizacji

book2net Profi A2

Str. obh. do s., 54.216. II

gh

PODRECZNIK

DLA

FOTOGRAFÓW I AMATORÓW FOTOGRAFII

UŁOŻYŁ

ALEKSANDER KAROLI.

7797

Cena Złr. 1.

BIBLIOTEKA
C. K. WYŻ. SZK. ŁY PRZEMYSŁOWEJ
W KRAKOWIE.

KRAKÓW.
W Drukarni W. Korneckiego.
1893.

Str. Obh. do s. 54.216. II

gh

PODRĘCZNIK

DLA

FOTOGRAFÓW i AMATORÓW FOTOGRAFII

UŁOŻYŁ

ALEKSANDER KAROLI.

7797

Cena Złr. 1.

BIBLIOTEKA
C. K. WYŻ. SZKOŁY PRZEMYSŁOWEJ
W KRAKOWIE.

KRAKÓW.
W DRUKARNI W. KORNECKIEGO.
1893.

Str. Obł. do s. 54.216. II

gh

PODREĆCZNIK

DLA

FOTOGRAFÓW i AMATORÓW FOTOGRAFII

UŁOŻYŁ

ALEKSANDER KAROLI.

7797

Cena Złr. 1.

BIBLIOTEKA
C. K. WYŻ. SZK. ŁY PRZEMYSŁOWEJ
W KRAKOWIE.

KRAKÓW.
W DRUKARNI W. KORNECKIEGO.
1893.

Str. Obł. do s. 54.216. II

gh

PODREĆCZNIK

DLA

FOTOGRAFÓW i AMATORÓW FOTOGRAFII

UŁOŻYŁ

ALEKSANDER KAROLI.

7797

Cena Złr. 1.

BIBLIOTEKA
C. K. WYŻ. SZK. ŁY PRZEMYSŁOWEJ
W KRAKOWIE.

KRAKÓW.
W DRUKARNI W. KORNECKIEGO.
1893.

Stw. Abh. do s. 54. 216. II.

El

RECZNIK

LA

ATORÓW FOTOGRAFII

Stw. Abh. do s. 54

RECZNIK

DLA

Mit

—skandalSKI—

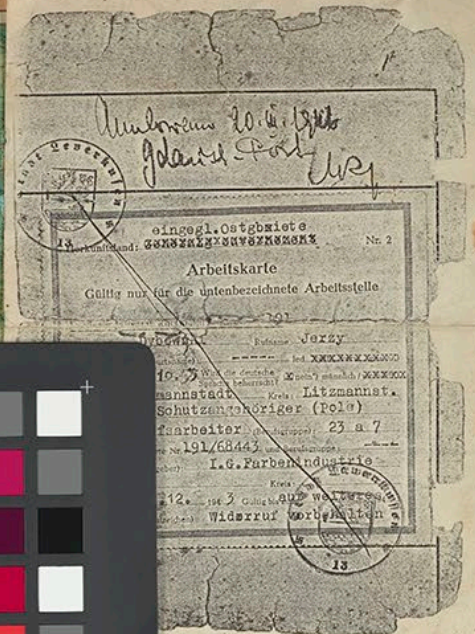
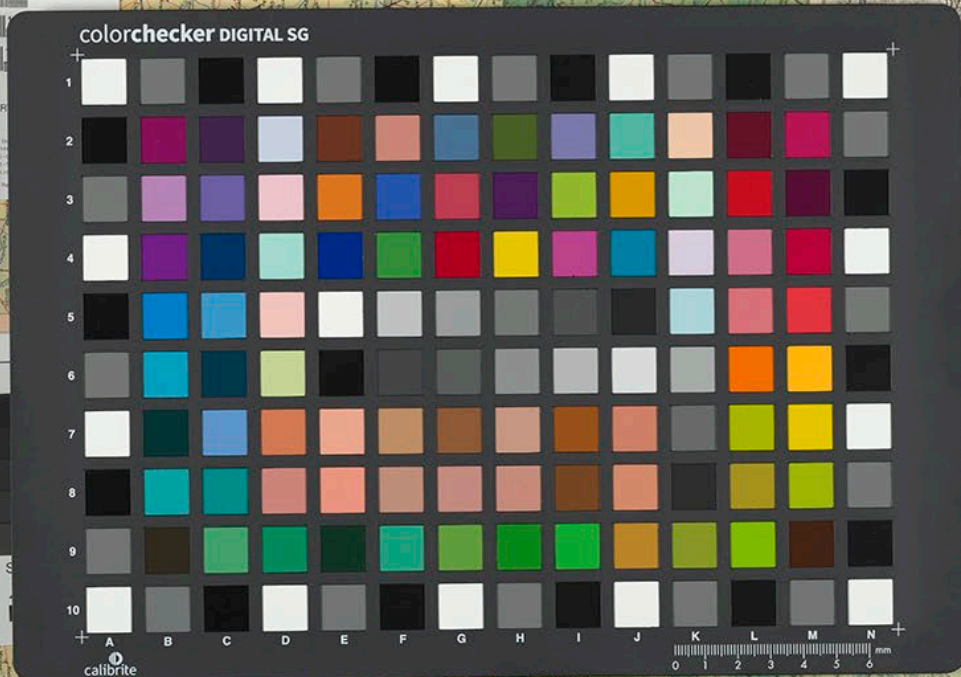
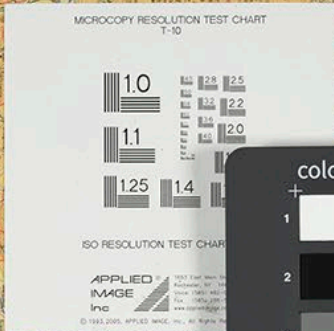
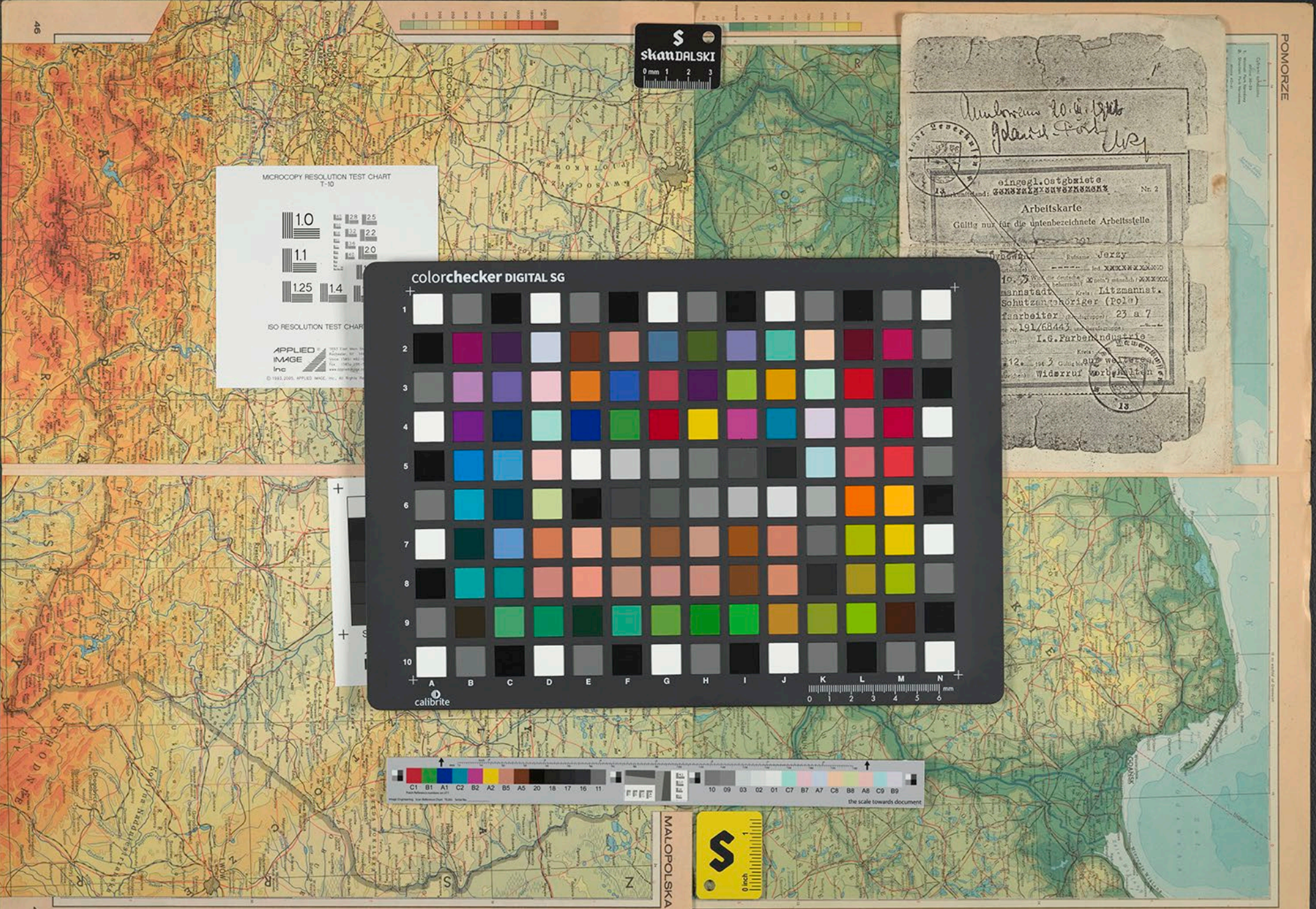
„Wysoka rozdzielczość oznacza wysoką jakość.”

Rozdzielczość podana jedynie w PPI **nie pozwala** na określenie **rzeczywistego** poziomu odwzorowanych **szczegółów**.

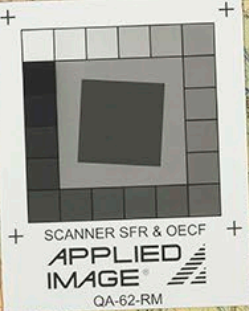
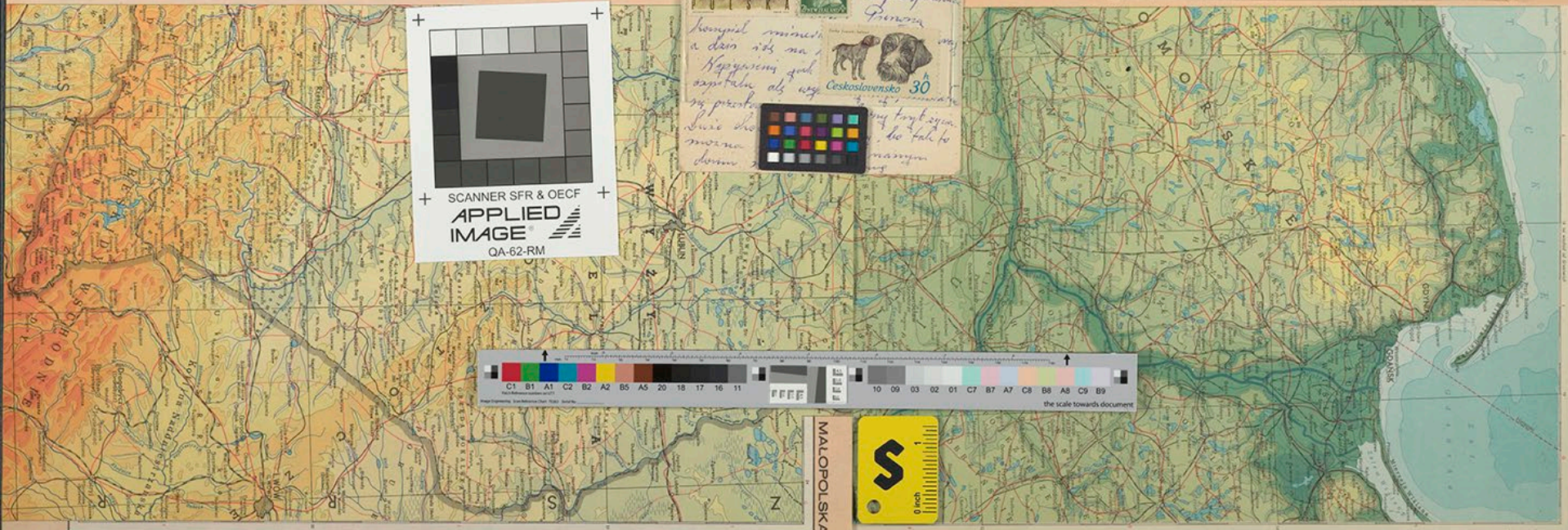
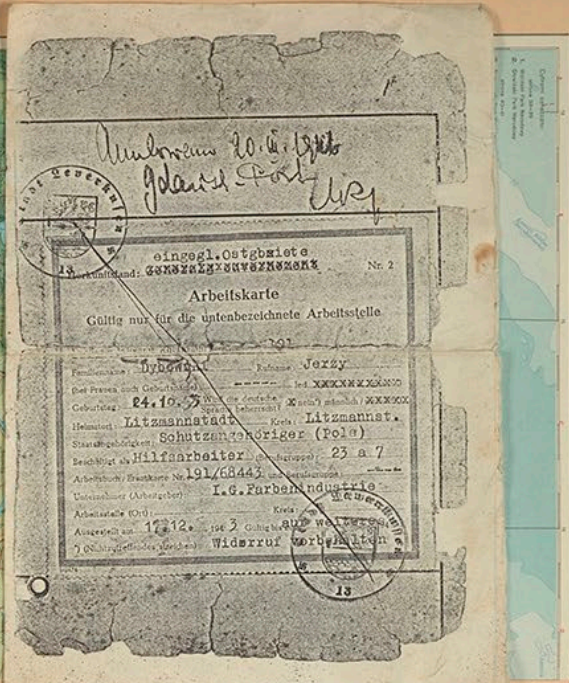
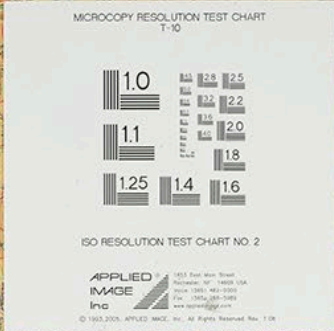
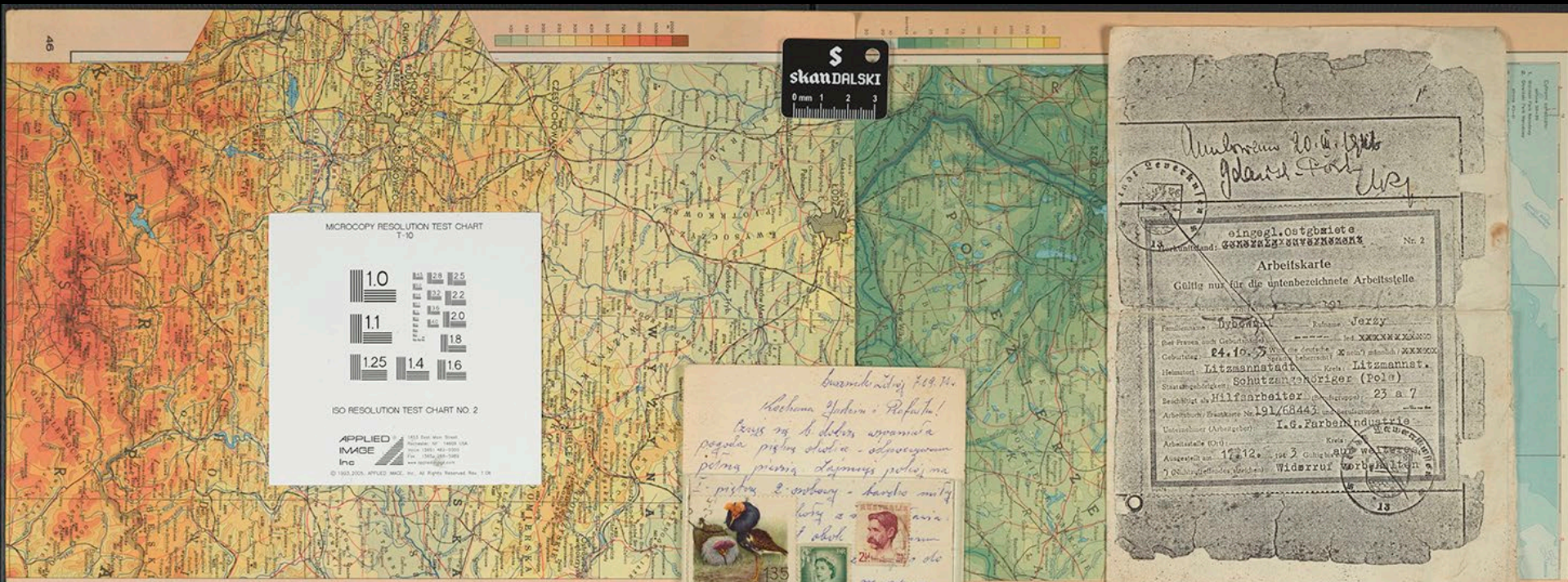
3.1 Woluminy opracowane: Rzadkie i specjalne materiały

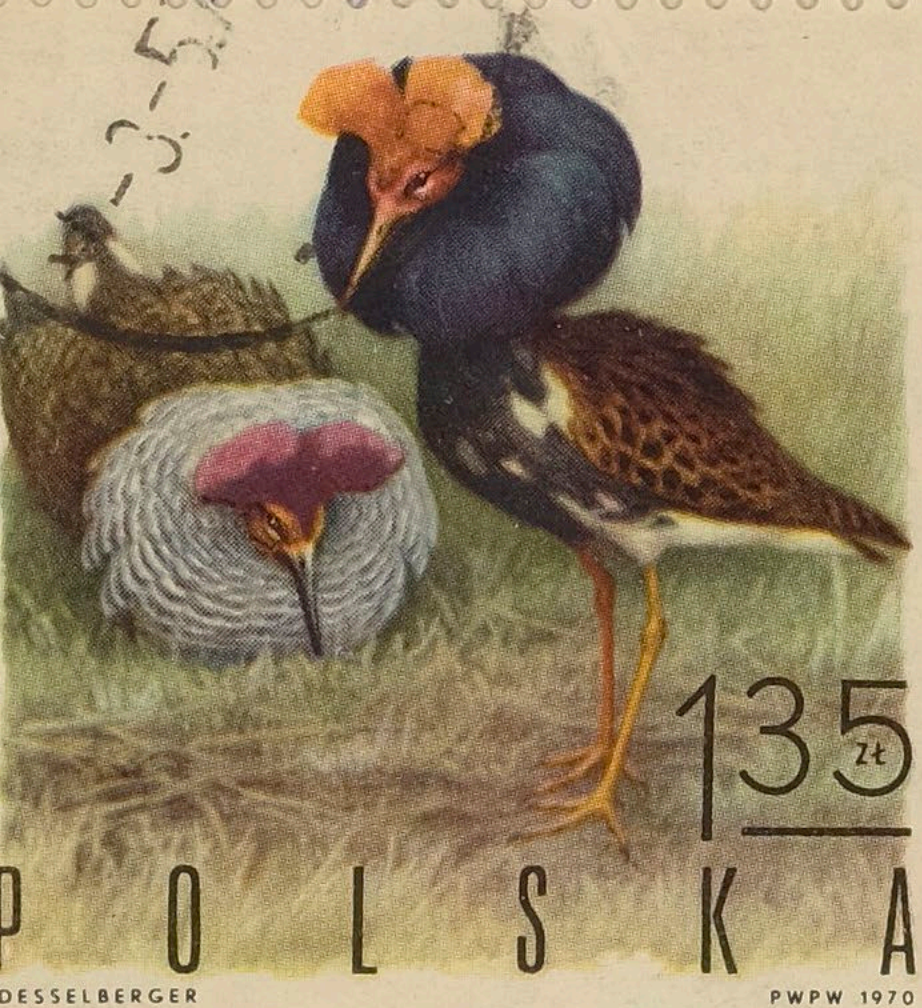
Poziom wykonania:	1 gwiazdka	2 gwiazdki	3 gwiazdki	4 gwiazdki
Format pliku źródłowego		TIFF, JPEG 2000, PDF/A	TIFF, JPEG 2000, PDF/A	TIFF, JPEG 2000, PDF/A
Formaty pliku dostępowego		Wszystkie	Wszystkie	Wszystkie
Rozdzielczość (częstotliwość próbkowania) (jednostki to piksele na cal (ppi) minus dokładność skali reprodukcji)		≥ 242,5 ppi (250 ppi – 3%)	≥ 242,5 ppi (300 ppi – 2%)	≥ 396 ppi (400 ppi – 1%)
Głębina bitowa		8	8 lub 16	16
Przestrzeń barw		Adobe RGB (1998), ProPhoto, ECIRGB_v2	Adobe RGB (1998), ProPhoto, ECIRGB_v2	Adobe RGB (1998), ProPhoto, ECIRGB_v2

Średnia dokładność odwzorowania koloru (Jednostki Kolorymetryczne – średnia ΔE_{2000} – średnie odchylenie wszystkich pól)		< 5	< 3,5	< 2
Dokładność odwzorowania koloru 90 percentyl (Jednostki Kolorymetryczne – ΔE_{2000} wszystkich pól)		< 10	< 7	< 4
Kanał koloru Niedokładna rejestracja (Jednostki Piksele)		< 0,8 piksela	< 0,5 piksela	< 0,33 piksela
SFR10 (efektywność próbkowania) (pomiar to stosunek %)		> 70%	> 80%	> 90%
Odwzorowanie SFR przy Częstotliwości Nyquista (Jednostki Modulacja)		< 0,4	< 0,3	< 0,2
SFR50 (50% SFR) (Jednostki Procent połowy częstotliwości próbkowania) [dolna, górna]		Procent połowy częstotliwości próbkowania: [>35%, <85%]	Procent połowy częstotliwości próbkowania: [>40%, <75%]	Procent połowy częstotliwości próbkowania: [>45%, <65%]
Dokładność skali reprodukcji (Jednostki % różnicy z PPI nagłówka)		< +/- 3%	< +/- 2%	< +/- 1%



400 PPI





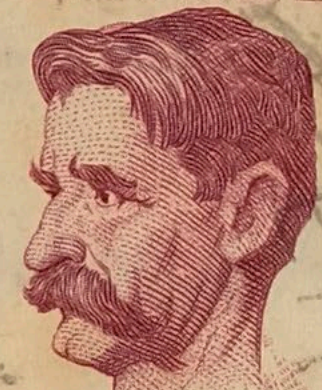
135
zt

P O L S K A
DESSELBERGER PWPW 1970

lody z
7 obok



AUSTRALIA



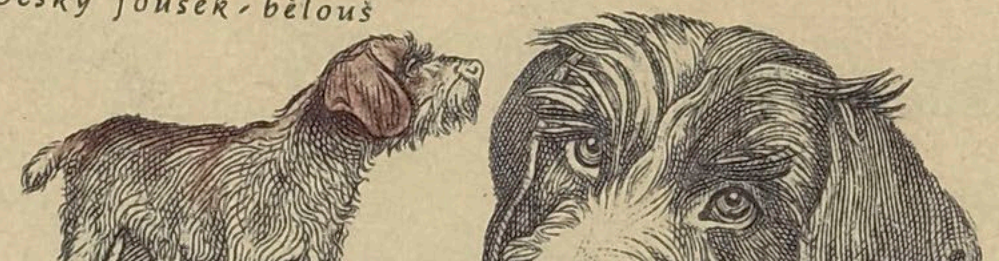
2½
Henry Lawson
1867
1922

POSTAGE

na p...
Prerona

konjail
a dris
side na

Český fousek - bělouš



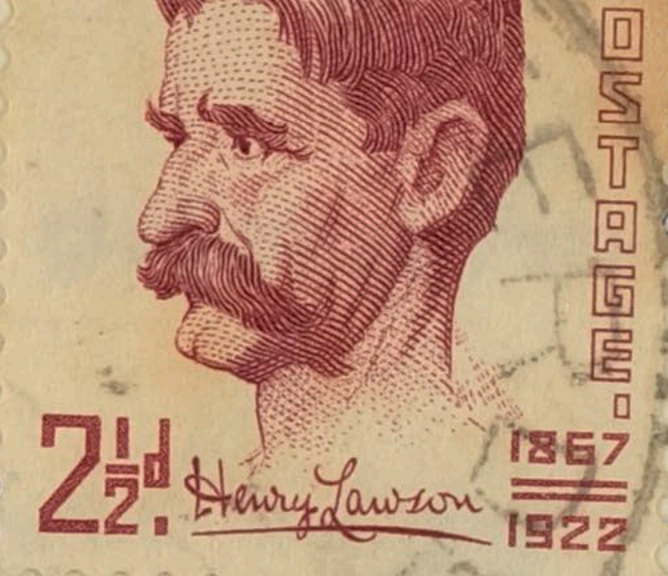


L S K A

135^{zt}

PWPW 1970

7 abch



*24 p...
Pierw...*

*mail
min...*

Český fousek - bělouš



135
K A

zt

PWPW 1970



2 1/2

2 1/2

2 1/2

35
zt

A



2

2½

Henry

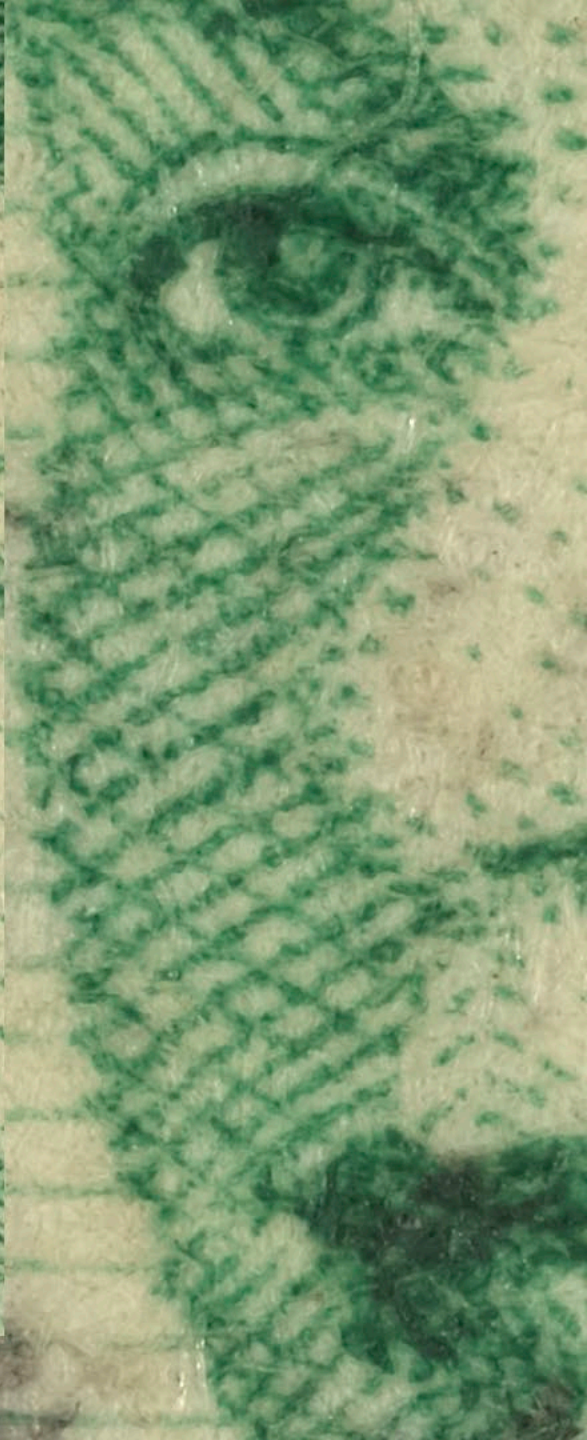
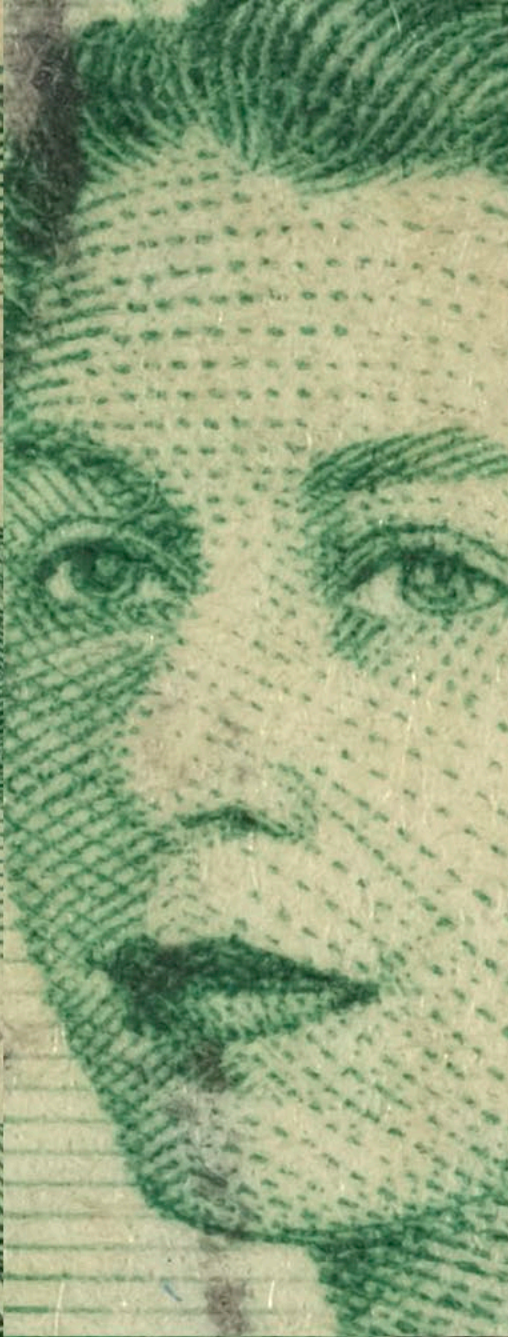
24

24





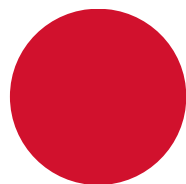
Handwritten blue ink scribbles at the top of the page.



Český fouse
J. BALAZ 1973

Český fo
J. BALAZ

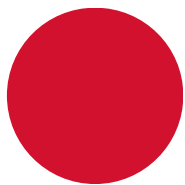
„Algorytmiczne modyfikacje plików źródłowych są niedopuszczalne.”



Fakt

—skandalSKI—

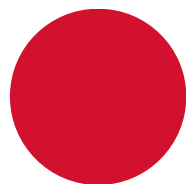
Zmiany podnoszące jakość są dopuszczalne w ramach tolerancji.



Fakt

skandalSKI

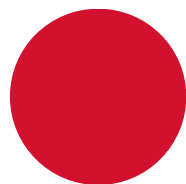
Poziom wykonania:	1 gwiazdka	2 gwiazdki	3 gwiazdki	4 gwiazdki
Wyostczenie (Jednostki Maks. modulacja)		< 1,1	< 1,05	< 1.02



Mit

— skandalski —

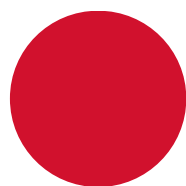
„Nasz skaner spełnia 3 gwiazdki FADGI, więc wszystkie skany mają ten poziom jakości.”



Fakt

— skandalSKI —

Pewność daje wyłącznie wdrożenie **procedur kontroli** przy pomocy **wzorników wielopolowych.**

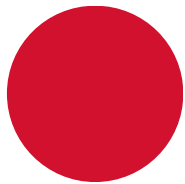




Mit

— skandalski —

„Wystarczy szybka kalibracja.”

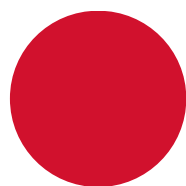


Fakt

— skanDALSki —

Sprzęt musi być należycie utrzymany.

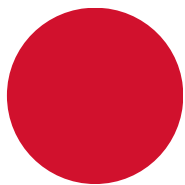
Wzorniki to narzędzia, o które trzeba dbać.



Mit

— skanDALSKI —

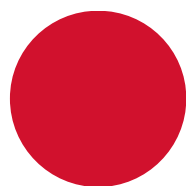
„Skanery uniwersalne wszystko potrafią.”

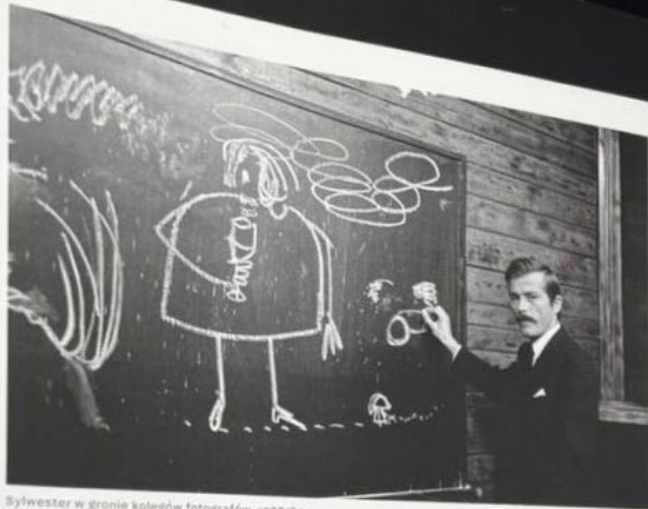


Fakt

— skandalski —

Wszechstronność często oznacza kompromis.

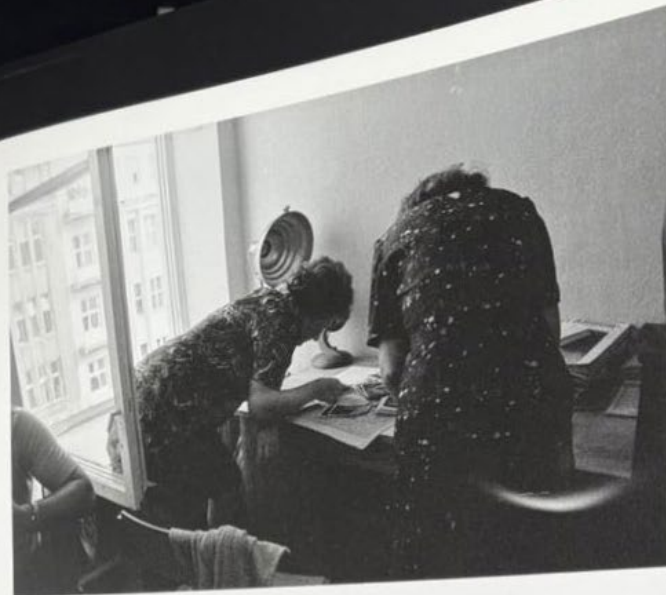




Sylwester w gronie kolegów fotografów, 1968/69
New Year's Eve with fellow photographers, 1968/69



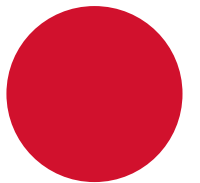
Obrady jury konkursu fotograficznego, 1971
Jury meeting at a photography competition, 1971



Obrady jury konkursu fotograficznego, 1974
Jury meeting at a photography competition, 1974

Dobre praktyki

- Określ parametry np. czerpiąc z wytycznych FADGI i Metamorfoze lub standardu ISO 19264
- Dopasuj skaner do rodzaju kolekcji i zweryfikuj jakość sprzętu
- Zainwestuj w szkolenia, podnoś kompetencje
- Kontroluj jakość w procesie skanowania



Kim jesteśmy?

- Ponad 12 lat doświadczenia w digitalizacji dziedzictwa kulturowego

W ofercie:

- Sprzęt do digitalizacji
- Usługi
- Doradztwo
- Szkolenia i warsztaty



Skanery book2net

skandalski



ARCHIVE PRO A1/A2



COBRA A1/A2



CYBERGLOBE CULTURE



DRAGON



FALCON



FLASH



FOLIO



HORNET



Skanery book2net

skandalski



HYBRID SCANNING
SOLUTION



KIOSK PRO



KIOSK PUBLIC



LIZARD



SYSTEM
MULTISPEKTRALNY



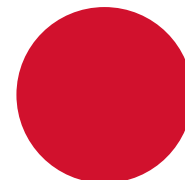
APARAT M150



APARAT M70



MOSQUITO



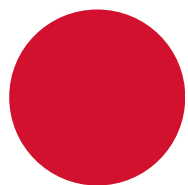
Projekt Patrimonium

skandalski



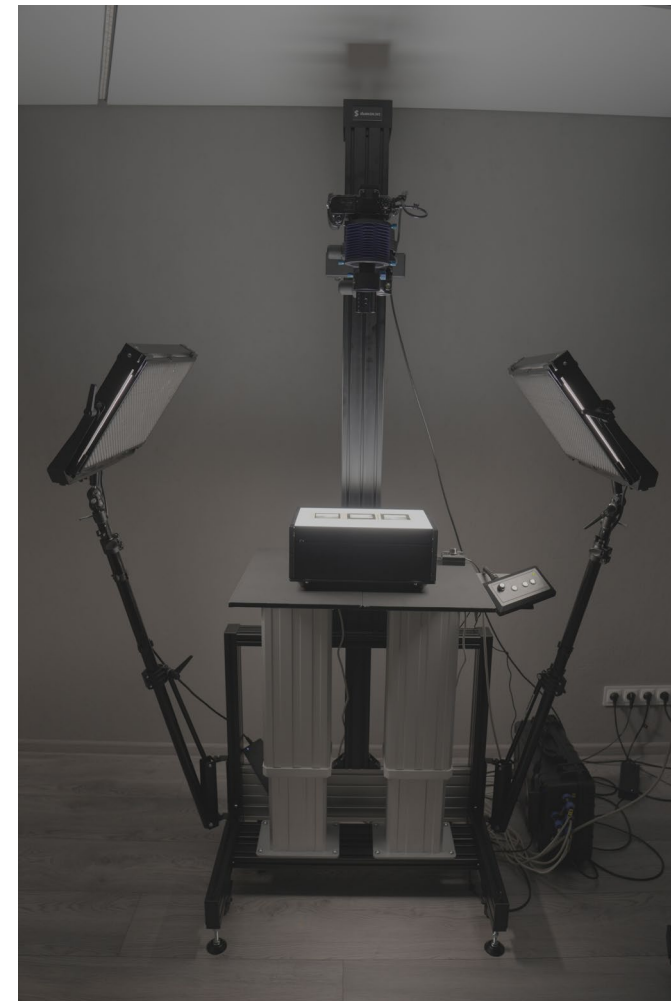
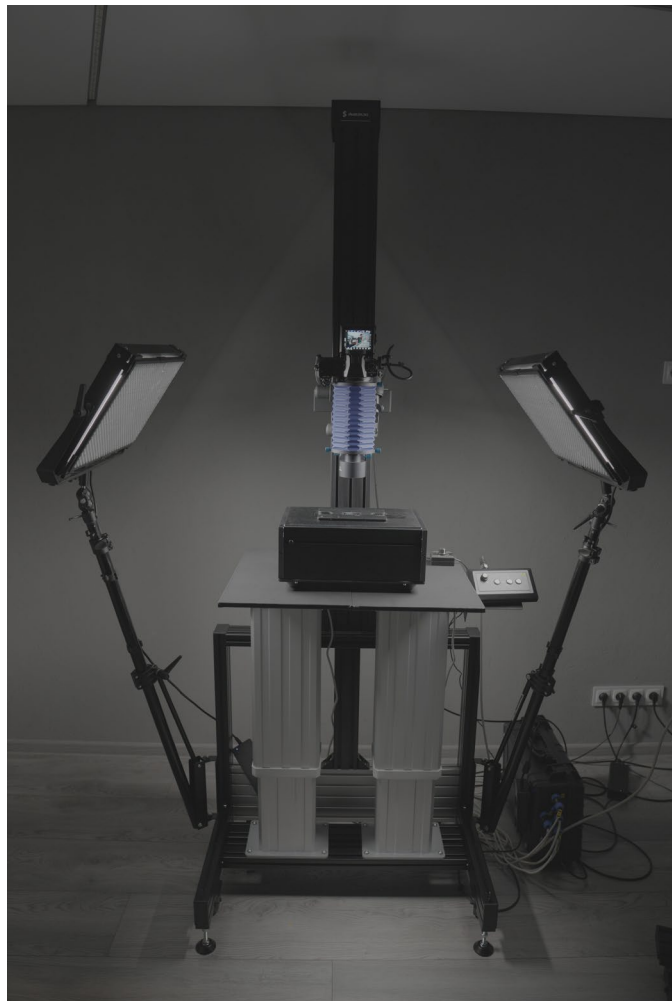
Obiekty refleksyjne

skandalski



Obiekty transparentne

skandalski



Dziękuję za uwagę

skandalski

Piotr Rydzek

skandalski.pl