

**dr Marta Walkusz**

**Cykle wydarzeń „Politechniczne Wieczory Muzyczne”  
i „Politechnika Otwarta. Akademia Muzyczna w Politechnice”  
w świetle źródeł.**

**Regionalna bibliografia przedmiotowa i podmiotowa**

**aMuz**

Biblioteka  
Akademii Muzycznej  
im. Stanisława Moniuszki  
w Gdańsku



13-14 października 2025  
Politechnika Gdańska

**„Dziedzictwo w sieci: digitalizacja w erze przemian”**

“Heritage Online: Digitization in an Era of Change”



# Praca w PBC jako źródło inspiracji

- w Bibliotece aMuz na digitalizację i udostępnienie online czeka ponad 2100 rozmaitych afiszy koncertowych
- 15-lecie PBC motywuje do dalszej pracy
- Politechniczne Wieczory Muzyczne - fascynująca wieloletnia współpraca artystyczna dwóch gdańskich uczelni

Afisze koncertowe z różnych lat.  
Źródło: Biblioteka aMuz.

# Rozproszenie źródeł dokumentujących odbycie koncertów



- afisze koncertowe przechowywane w Bibliotece aMuz i PG
- Pisma i Serwisy Informacyjne Politechniki Gdańskiej
- recenzje i anonse w prasie Wybrzeża
- informacje ze stron internetowych



Afisze koncertowe z różnych lat.  
 Nagłówki ze źródeł informacji.  
 Źródło: Biblioteka aMuz, PBC, BBC.



# Potrzeba gromadzenia dziedzictwa w jednym miejscu

- dokumentacja dotycząca koncertów jest rozproszona, różnorodna i niepełna
- DŹSy, które zachowały się w Bibliotekach aMuz i PG wymagają digitalizacji
- PBC to najlepsze miejsce do ich udostępniania – wszystkie dokumenty będą w jednym miejscu
- zawartość DŹSów (koncerty, dzieła muzyczne i wykonawcy) to świetny materiał badawczy

Afize koncertowe z różnych lat.  
 Nagłówki ze źródeł informacji.  
 Źródło: Biblioteka aMuz, PBC, BBC.

## Politechniczne wieczory muzyczne

# Inauguracyjny koncert

**O** GROMNY wpływ wychowawczy sztuki na kształtowanie światopoglądu i osobowości człowieka jest coraz bardziej doceniany w pracy szkół i uczelni. Przykładem tego jest piękna inicjatywa rektora PG, profesora dr inż. Władysława Boguckiego, który w trosce o wszechstronne wychowanie studentów rzucił myśl organizowania raz w miesiącu koncertów lub recitali pod nazwą: „Politechniczne Wieczory Muzyczne”.

stąpią dalsze z udziałem solistów i zespołów artystycznych rekrutujących się ze wszystkich uczelni Wybrzeża. „Politechniczne Wieczory Muzyczne” mają się bowiem stać przeglądem ich dorobku artystycznego oraz ułatwić wyróżniającym się młodym wykonawcom nawiązanie kontaktu z publicznością. Spełnią one również poważną rolę w akcji upowszechniania muzyki wśród studentów, dzięki stworzeniu nowych możliwości dla systematycznych

## Historia cykli w świetle zachowanych źródeł. Politechniczne Wieczory Muzyczne

- pomysł rektorów PG i PWSM w Gdańsku na zainicjowanie cyklu koncertów
- **22 stycznia 1968 r.** – pierwszy koncert z cyklu Politechniczne Wieczory Muzyczne. Wystąpili:
  - Krystyna Jurecka, skrzypce
  - Chór PG i Chór WSP w Gdańsku pod dyr. Andrzeja Lewandowskiego
  - Orkiestra PWSM pod dyr. Antoniego Poszowskiego

„Dziennik Bałtycki” R 24 nr 21 (7322),  
czwartek, 25 stycznia 1968, s. 4.

Źródło: Bałtycka Biblioteka Cyfrowa



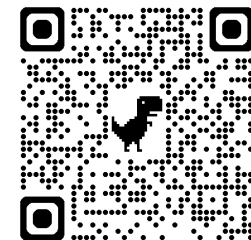
# Historia cykli w świetle zachowanych źródeł.

## Politechnika Otwarta. Akademia Muzyczna w Politechnice

- w 1988 r. zainicjowany został cykl wydarzeń popularnonaukowych i turystycznych oraz artystycznych i teatralnych „Politechnika Otwarta”
- spośród przedsięwzięć artystycznych wyróżnia się cykl koncertowy „Akademia Muzyczna w Politechnice”, stanowiący niejako kontynuację „Politechnicznych Wieczorów Muzycznych”
- ostatni koncert – 21 kwietnia 2022, „Koncert charytatywny dla Ukrainy”



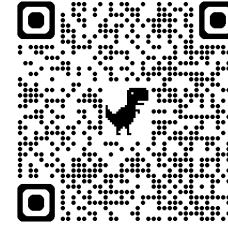
Źródło: <https://pg.edu.pl/otwarta/2017-01/koncert-opary-barokowe>



# Garść danych

---

Źródło:  
<http://www.pg.gda.pl/biblioteka/kronika/szukaj.php?start=on&co=z&stxt=Eugenisz%20Gajlewicz&fautorz=on>



© fot. Eugenisz Gajlewicz

## Zidentyfikowane wydarzenia

- **56 koncertów** z cyklu „Politechniczne Wieczory Muzyczne”
- **31 koncertów** z cyklu „Politechnika Otwarta. Politechniczny Wieczór Muzyczny”
- **78 koncertów** z cyklu „Politechnika Otwarta. Akademia Muzyczna w Politechnice”

## Artyści

zespoły wykonawcze:

- m.in. Chór PG, PWSM i WSP
- Orkiestra PWSM i liczne orkiestry kameralne

wokaliści i instrumentalni artyści scen polskich, jak i studenci PWSM/Akademii Muzycznej):

- soliści
- kameraliści

## Dzieła muzyczne

- dzieła najwybitniejszych i najbardziej znanych melomanom kompozytorów polskich i zagranicznych, m.in. J.S. Bacha, L. van Beethovena, F. Chopina, P. Czajkowskiego, W.A. Mozarta, A. Piazzolli, G. Rossiniego, R. Twardowskiego, C.M. von Webera
- utwory solowe i kameralne, dzieła symfoniczne i operowe

---

# Podsumowanie i perspektywa dalszych prac

- **gromadzenie wersji papierowych w bibliotekach oraz ich digitalizowanie w PBC**
- **ciągłe poszukiwania brakujących informacji o koncertach w celu uzupełnienia zestawień bibliograficznych**
- **udokumentowanie współpracy artystycznej między PG a aMuz**
- **wstęp do bibliografii dorobku artystów Akademii Muzycznej, Gdańska i Wybrzeża**

---

# Dziękuję za uwagę

**dr Marta Walkusz**  
**Biblioteka Akademii Muzycznej**  
**im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku**

**ul. Łąkowa 1-2, 80-743 Gdańsk**  
telefon stacjonarny | (+48 58) 300 92 41  
telefon komórkowy | (+48) 784 354 288  
e-mail | [m.walkusz@amuz.gda.pl](mailto:m.walkusz@amuz.gda.pl)  
<http://biblioteka.amuz.gda.pl>

**aMuz**

Biblioteka  
Akademii Muzycznej  
im. Stanisława Moniuszki  
w Gdańsku



13-14 października 2025  
Politechnika Gdańska

**„Dziedzictwo w sieci: digitalizacja w erze przemian”**

“Heritage Online: Digitization in an Era of Change”