



Uniwersytet Papieski
Jana Pawła II
w Krakowie

Biblioteka Główna
Wydawnictwo Naukowe
Archiwum

Sebastian Wojnowski

Złota droga publikowania monografii naukowych w otwartym dostępie



14 lutego 2002–2022

20 lat Budapest Open Access Initiative

W dniach 1–2 grudnia 2001 roku Instytut Społeczeństwa Otwartego (Open Society Institute, OSI) zwołał w Budapeszcie spotkanie czołowych zwolenników otwartego dostępu do publikacji naukowych. Celem było sprawdzenie, jak dalece wiele ówczesnych inicjatyw może sobie wzajemnie pomóc i jak OSI może wykorzystać swoje zasoby, aby rozwijać inicjatywę publikowania w otwartym dostępie.



14 lutego 2002–2022

20 lat Budapest Open Access Initiative

Budapest Open Access Initiative jest ogólnościową inicjatywą. Nazwa pochodzi od Budapesztu tylko dlatego, że ma tam swoją siedzibę Instytut Społeczeństwa Otwartego (Open Society Institute, OSI) i tam właśnie OSI zwołał spotkanie, na który zaplanowano inicjatywę.



14 lutego 2002–2022

20 lat Budapest Open Access Initiative

To achieve open access to scholarly journal literature, we recommend two complementary strategies.

I. **Self-Archiving:** First, scholars need the tools and assistance to deposit their refereed journal articles in open electronic archives, a practice commonly called, self-archiving. When these archives conform to standards created by the Open Archives Initiative, then search engines and other tools can treat the separate archives as one. Users then need not know which archives exist or where they are located in order to find and make use of their contents.



14 lutego 2002–2022

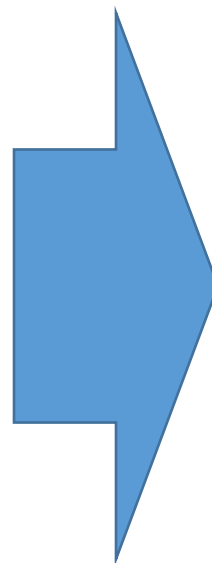
20 lat Budapest Open Access Initiative

II. **Open-access Journals:** Second, scholars need the means to launch a new generation of **journals** committed to open access, and to help existing **journals** that elect to make the transition to open access. Because journal articles should be disseminated as widely as possible, these new **journals** will no longer invoke copyright to restrict access to and use of the material they publish. Instead they will use copyright and other tools to ensure permanent open access to all the articles they publish. Because price is a barrier to access, these new **journals** will not charge subscription or access fees, and will turn to other methods for covering their expenses. There are many alternative sources of funds for this purpose, including the foundations and governments that fund research, the universities and laboratories that employ researchers, endowments set up by discipline or institution, friends of the cause of open access, profits from the sale of add-ons to the basic texts, funds freed up by the demise or cancellation of **journals** charging traditional subscription or access fees, or even contributions from the researchers themselves. There is no need to favor one of these solutions over the others for all disciplines or nations, and no need to stop looking for other, creative alternatives.



14 lutego 2002–2022

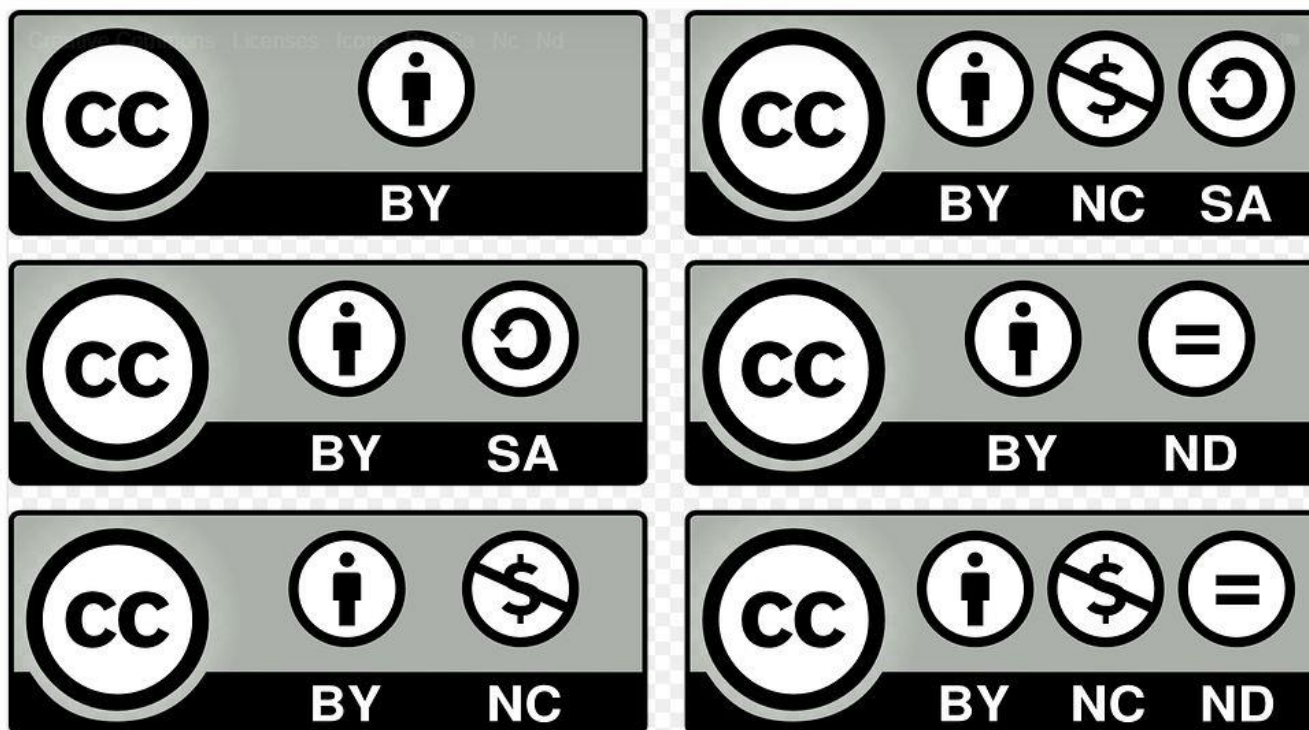
20 lat Budapest Open Access Initiative

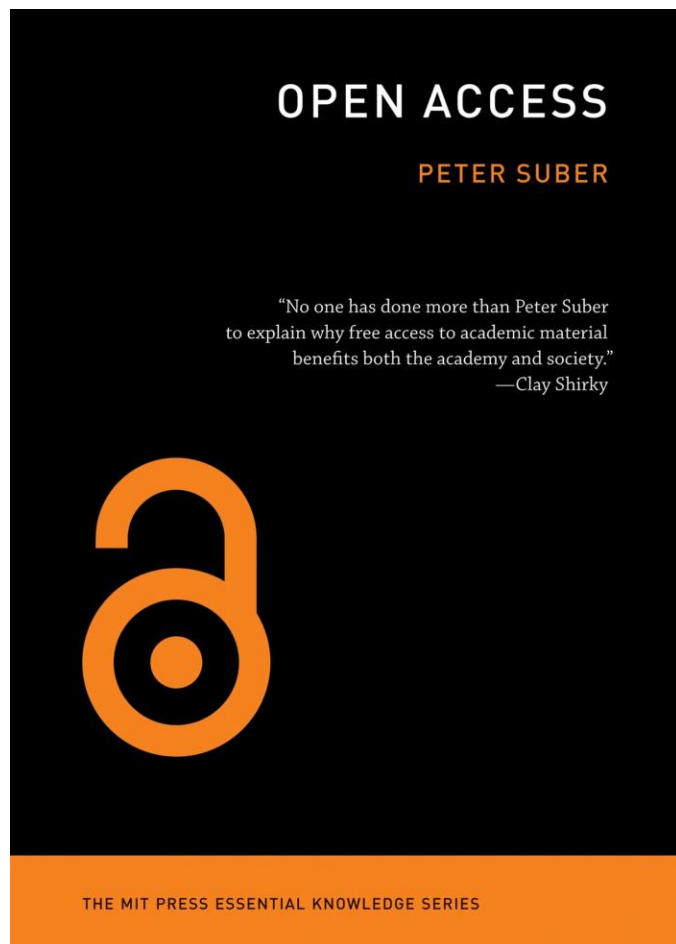




2001 • Lawrence Lessing

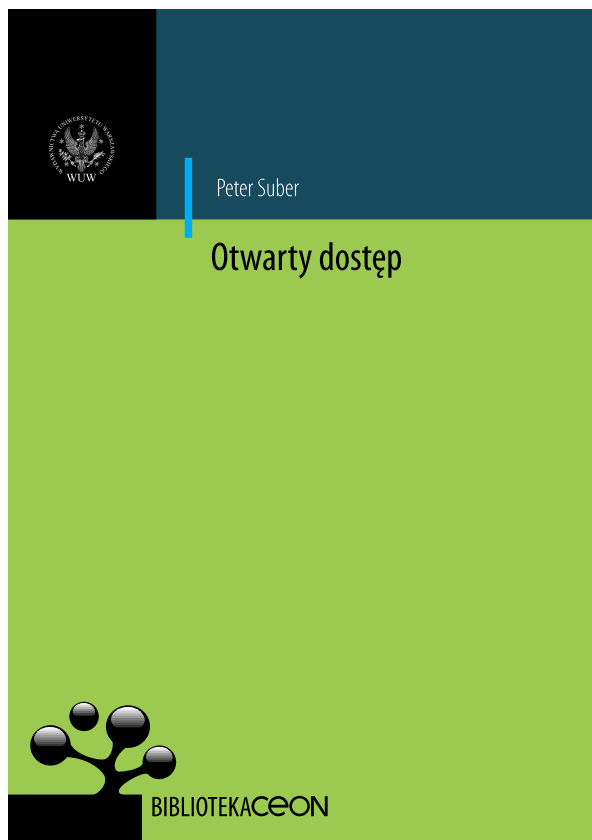
20 lat Creative Commons





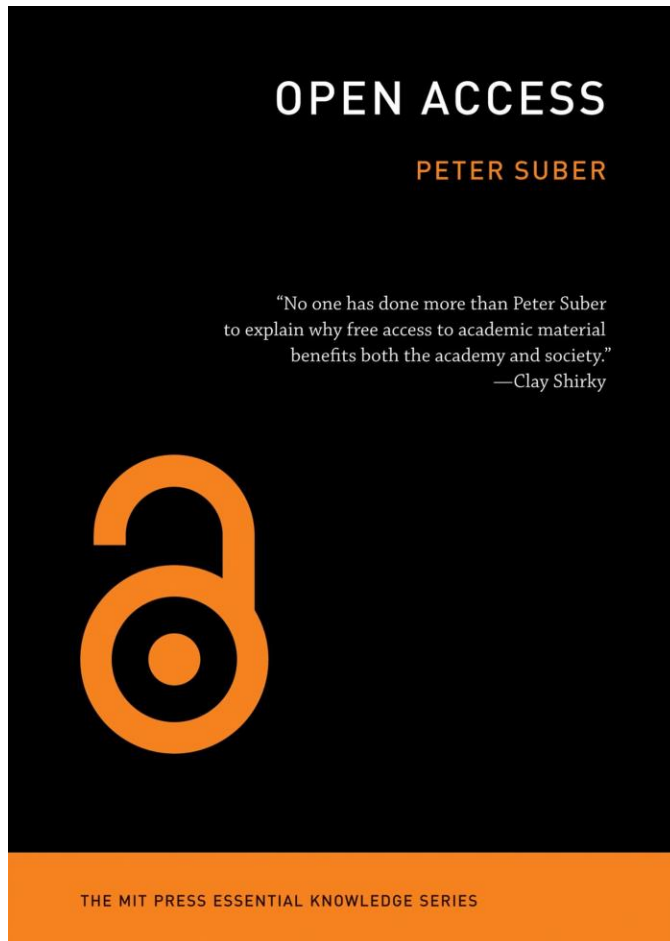
Open access (OA) literature is digital, online, free of charge, and free of most copyright and licensing restrictions.

Suber, P. (2012). 1. What Is Open Access? In *Open Access* (1st ed.).
<https://doi.org/10.7551/mitpress/9286.001.0001>



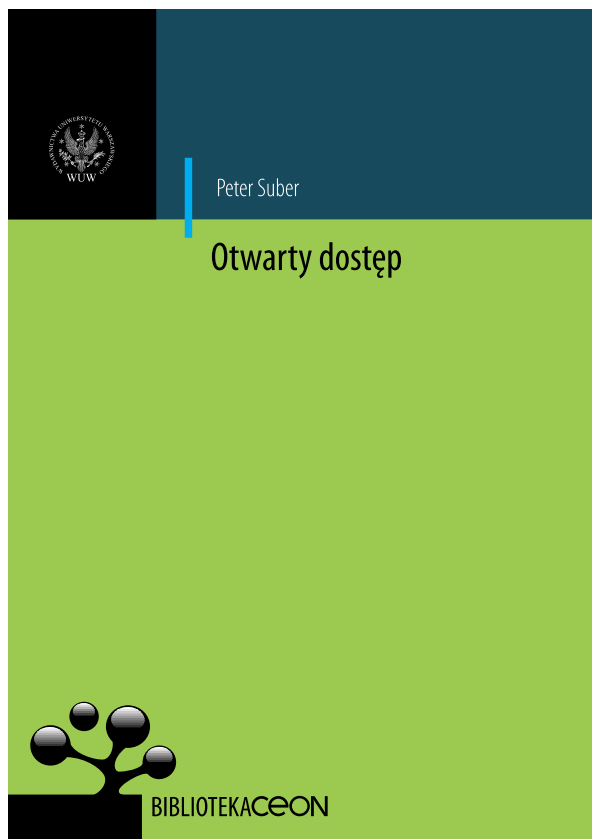
Literatura w otwartym dostępie (OD) ma postać cyfrową, jest dostępna online, a także bezpłatna i wolna od większości ograniczeń prawnoautorskich i licencyjnych

Suber, P. (2014). 1. Czym jest otwarty dostęp. In *Otwarty dostęp* (1st ed.)



The OA movement uses the term *gold OA* for OA delivered by **journals**, regardless of the journal's business model, and *green OA* for OA delivered by **repositories**. *Self-archiving* is the practice of depositing one's own work in an OA repository.

Suber, P. (2019). 3. Varieties. In Open Access (1st ed.).
<https://doi.org/10.7551/mitpress/9286.001.0001>



Ruch otwartego dostępu posługuje się terminem **złota droga** na określenie OD realizowanego za pośrednictwem **czasopism**, niezależnie od ich modeli **biznesowych**. Termin **zielona droga** odnosi się do otwartego dostępu realizowanego za pomocą **repozytoriów**. Samodzielna archiwizacja to praktyka polegająca na deponowaniu swoich własnych prac w otwartych repozytoriach.

Suber, P. (2014). 3. Rodzaje otwartego dostępu. In Otwarty dostęp (1st ed.)

ZŁOTA DROGA

otwarty dostęp do artykułów naukowych
zapewniany przez wydawcę czasopisma

Autorzy, którzy chcą udostępniać swoje artykuły w sposób otwarty - lub są do tego zobowiązani na mocy otwartego mandatu - mają do wyboru dwie komplementarne* wobec siebie drogi:



-  zieloną - zdeponowanie pracy w **repozytorium**,
-  złotą - publikację pracy w **otwartym czasopiśmie**.

Repozytoria nie przeprowadzają recenzji, ale udostępniane są w nich recenzowane publikacje. Otwarte czasopisma zapewniają recenzję naukową.

Czasopisma mogą udostępniać pełne teksty w modelu:



gratis -
bezpłatnie, ale w zakresie
określonym w przepisach
prawa autorskiego
(dozwolony użytek).



libre -
bezpłatnie w zakresie
szerszym niż dozwolony
użytek - z wykorzystaniem
wolnych licencji.

Otwarte czasopisma nie pobierają opłat od czytelników, mają natomiast inne **źródła finansowania**, najczęściej:

-  dotacje ze środków publicznych,
-  opłaty za publikację (tzw. APC)*.



*dowiedz się więcej:
otwartanauka.pl/abc





Kiedy idea staje się prawem...



Kierunki rozwoju otwartego dostępu do publikacji i wyników badań naukowych w Polsce • **13 kwietnia 2018**

„**droga złota** – zapewnienie otwartego dostępu gratis albo libre przez wydawcę, w szczególności poprzez publikację utworu w czasopiśmie naukowym lub książce”



Kierunki rozwoju otwartego dostępu do publikacji i wyników badań naukowych w Polsce • **13 kwietnia 2018**

otwarty dostęp gratis – „darmowy i otwarty dostęp – rozpowszechnianie utworu w taki sposób, aby każdy mógł mieć do niego dostęp w miejscu i w czasie przez siebie wybranym oraz możliwość nieodpłatnego i nieograniczonego technicznie korzystania z niego zgodnie z właściwymi przepisami”





Kierunki rozwoju otwartego dostępu do publikacji i wyników badań naukowych w Polsce • 13 kwietnia 2018

otwarty dostęp libre – „wolny i otwarty dostęp – rozpowszechnianie utworu w taki sposób, aby każdy mógł mieć do niego dostęp w miejscu i w czasie przez siebie wybranym wraz z udzieleniem każdemu licencji na nieograniczone, nieodpłatne i niewyłączne korzystanie z niego oraz z jego ewentualnych opracowań; licencja może zawierać postanowienia nakładające na korzystającego zobowiązania nienaruszające istoty uprawnienia do nieograniczonego, nieodpłatnego i niewyłącznego korzystania, takie jak obowiązek przekazania odbiorcy informacji o twórcy, producencie lub wydawcy, przedmiocie licencji oraz o jej postanowieniach, lub obowiązek udostępnienia odbiorcom przedmiotu licencji lub jego opracowania na takiej samej licencji (wolna licencja)”





Plan S

Making full & immediate
Open Access a reality

Wszystkie **artykuły naukowe** będące rezultatem badań sfinansowanych przez członków cOAlition S muszą zostać udostępnione w sposób otwarty natychmiast po ich opublikowaniu, bez żadnego czasowego embarga.



§ 10. 1. **Monografia naukowa** jest to recenzowana publikacja książkowa:

- 1) przedstawiająca określone zagadnienie naukowe w sposób oryginalny i twórczy;
- 2) opatrzona przypisami, bibliografią lub innym właściwym dla danej dyscypliny naukowej aparatem naukowym.

2. Monografią naukową jest również:

- 1) recenzowany i opatrzony przypisami, bibliografią lub innym właściwym dla danej dyscypliny naukowej aparatem naukowym
przekład:

- a) na język polski dzieła istotnego dla nauki lub kultury,
- b) na inny język nowożytny dzieła istotnego dla nauki lub kultury, wydanego w języku polskim;

2) **edycja naukowa** tekstów źródłowych.

Rozporządzenie Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 22 lutego 2019 r.
w sprawie ewaluacji jakości działalności naukowej (Dz.U. 2019 poz. 392)



Liczba publikacji ogółem sprawozdanych za lata 2017–2021*

Rodzaj osiągnięcia	Liczba osiągnięć
Artykuł naukowy	460 000
Materiał konferencyjny	17 500
Monografia naukowa	
Rozdział w monografii naukowej	
Redakcja naukowa monografii	
Osiągnięcia związane z monografiami łącznie	

* Dane według OPI z 2 grudnia 2022



Liczba publikacji ogółem sprawozdanych za lata 2017–2021*

Rodzaj osiągnięcia	Liczba osiągnięć
Artykuł naukowy	460 000
Materiał konferencyjny	17 500
Monografia naukowa	23 500
Rozdział w monografii naukowej	170 000
Redakcja naukowa monografii	18 000
Osiągnięcia związane z monografiami łącznie	211 500

* Dane według OPI z 2 grudnia 2022



Narzędzia OA dla monografii naukowych: dSpace

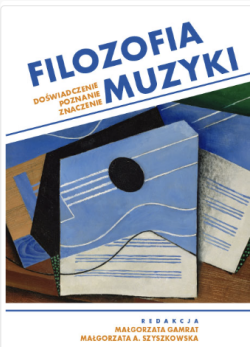


Repozytorium Instytucjonalne
Polskiego Towarzystwa Teologicznego

polski ▼ Zaloguj

Strona główna / Wydawnictwo UNUM / Monografie pod redakcją naukową / Filozofia muzyki. Doświadczenie, poznanie, znaczenie / Zobacz pozycję

Filozofia muzyki. Doświadczenie, poznanie, znaczenie



Oglądaj/Otwórz
Filozofia muzyki (4.561MB)

Data
2022

Autor
Gamrat, Małgorzata
Szyszkowska, Małgorzata A.

Metadata
Pokaż pełny rekord



Filozofia muzyki wypracowała do tej pory wiele dróg dochodzenia do muzyki dla nas oraz muzyki w ogóle, burząc, a na pewno wstrząsając przy okazji rozumieniem tego, czym jest lub jak postrzegana była muzyka. Drogi te są tak różne, że często trudno w nich odkryć jedność myśli lub założyć tożsamość leżących u ich podstaw przekonań. Jednak właśnie ta różnorodność sposobów poszukiwania osnowy muzycznej stanowi bogactwo dziedziny i decyduje o jej potencjale. Poznajemy, doświadczamy i odczytujemy znaczenia muzyki dzięki narzędziom filozoficznym wywodzącym się z różnych obszarów filozofii – z refleksji ogólnej oraz tej inspirowanej przez wybranego myśliciela, trend lub kierunek. W efekcie proponowany tom stanowi zbiór wyraźnie zróżnicowanych tekstów, które eksplorują różne ścieżki odnoszenia się i badania muzyki, sięgając zarówno do konkretnych dzieł muzycznych, jak i do ogólnych idei filozoficznych, a także problemów i nurtów filozoficznych oraz historycznych. Rozważania podnoszące kwestie ogólne, metodologiczne oraz zagadnienia teoretyczne prezentują narzędzia potrzebne do poznania i zrozumienia znaczeń odnajdywanych w poszczególnych dziełach muzycznych i umożliwiają teoretyczne rozważania wokół muzyki jako całości, a także odrębnych elementów muzycznej praktyki. Poprzedzają one bardziej praktyczną część monografii, w której doświadczenie, analiza oraz rozumienie dzieła stanowi główną treść przedstawianych tekstów. Jest jednak oczywiste, że ani poznanie, ani doświadczenie, ani znaczenia muzyki nie da się oddzielić od siebie w sposób czytelny.

URI
<https://repozytorium.ptt.net.pl/xmlui/handle/item/162>

DOI
<https://doi.org/10.21906/9788376432250>

ISBN
978-83-7643-224-3
978-83-7643-225-0

Collections
Filozofia muzyki. Doświadczenie, poznanie, znaczenie

Szukaj

☒ Szukaj w DSpace
☐ W tej kolekcji

PRZEGLĄDAJ

Cale repozytorium
Zbiory i kolekcje
Daty wydania
Autorzy
Tytuły
Tematy
Ta kolekcja
Daty wydania
Autorzy
Tytuły
Tematy

MOJE KONTO

Zaloguj

repozytorium.ptt.net.pl



Narzędzia OA dla monografii naukowych: Open Monograph Press



Katalog O czasopiśmie ▾

Ochrona danych osobowych w Kościele katolickim. Komentarz do Dekretu ogólnego Konferencji Episkopatu Polski w sprawie ochrony osób fizycznych w związku z przetwarzaniem danych osobowych w Kościele katolickim z 2018 roku. Tom 1: Część 1. Kwestie wstępne Część 2. Preambuła

Piotr KroczeK
Uniwersytet Papieski Jana Pawła II w Krakowie
<https://orcid.org/0000-0002-6872-2953>

Piotr Skonieczny
Uniwersytet Papieski Jana Pawła II w Krakowie
<https://orcid.org/0000-0002-6407-715X>

DOI: <https://doi.org/10.15633/9788363241308>

Słowa kluczowe:

ochrona danych w Kościele katolickim, Dekret o ochronie danych, prywatność, partykularne prawo kanoniczne

Streszczenie

Pierwszy tom komentarza do Dekretu obejmuje dwie części. W pierwszej z nich poruszono „Zagadnienia wstępne” z obszaru ochrony danych osobowych w Kościele, a tym, co szczególnie istotne, genezę Dekretu oraz reguły jego wykładni. Część druga zawiera systematyczne wyjaśnienie „Preambuły” Dekretu. Komentarz oferuje uwagi teoretycznoprawne i



Opublikowane
27 June 2022 — zaktualizowane 25
October 2022

Wersja

Język / Language

Język Polski

English

monografie.upjp2.edu.pl



Monografia naukowa i artykuł naukowy to **publikacje naukowe**, więc...

Wszystkie **publikacje naukowe** będące rezultatem badań sfinansowanych przez członków cOAlition S muszą zostać udostępnione w sposób otwarty natychmiast po ich opublikowaniu **przez wydawcę**, bez żadnego czasowego embarga.



Polityka otwartego dostępu do publikacji naukowych i danych badawczych pracowników i doktorantów Uniwersytetu Papieskiego Jana Pawła II w Krakowie

Uniwersytet Papieski Jana Pawła II w Krakowie realizuje Politykę otwartego dostępu do publikacji naukowych i danych badawczych pracowników, doktorantów i studentów Uniwersytetu Papieskiego Jana Pawła II w Krakowie, zwaną dalej „Polityką otwartego dostępu”, tworząc warunki do udostępniania publikacji naukowych i danych badawczych pracowników, doktorantów i studentów Uniwersytetu Papieskiego Jana Pawła II w Krakowie.

§ 1

1. Ustala się prawa oraz obowiązki pracowników, doktorantów i studentów Uniwersytetu Papieskiego Jana Pawła II w Krakowie w zakresie zapewnienia otwartego dostępu do publikacji naukowych i danych badawczych, z uwzględnieniem innych prac lub utworów i szarej literatury, stworzonych przez te osoby w związku z zatrudnieniem lub odbywaniem kształcenia na Uniwersytecie Papieskim Jana Pawła II w Krakowie.
2. Prawa i obowiązki, o których mowa w ust. 1, obejmują także inne osoby, z którymi Uniwersytet Papieski Jana Pawła II w Krakowie zawarł umowy, o ile tak stanowi treść tych umów.
3. Polityka otwartego dostępu nie uchybia postanowieniom Regulaminu zarządzania własnością intelektualną oraz komercjalizacji w Uniwersytecie Papieskim Jana Pawła II w Krakowie.

§ 2

Ilekcioć w Polityce otwartego dostępu jest mowa o:

1. **otwartym dostępie** – należy przez to rozumieć dostępność treści lub danych nieodpłatnie w Internecie, co pozwala każdemu czytać, ściągać, kopiować, rozprowadzać, drukować, przeszukiwać lub zamieszczać odnośniki do pełnych wersji tekstów lub danych, indeksować, przekazywać jako dane do oprogramowania oraz używać w dowolnym innym zgodnym z prawem celu, bez barier finansowych, prawnych lub technicznych innych niż związane z uzyskaniem dostępu do samego Internetu;



2. **publikacjach naukowych** – należy przez to rozumieć recenzowane
 - a) artykuły w czasopismach naukowych,
 - b) materiały z konferencji,
 - c) monografie oraz rozdziały w monografiach
 - d) utwory zebrane;
3. **repozytorium instytucjonalnym** – należy przez to rozumieć Repozytorium Instytucjonalne Uniwersytetu Papieskiego Jana Pawła II w Krakowie;
4. **danych badawczych** – należy przez to rozumieć dane zbierane, przetwarzane, pozyskane lub wytwarzane w ramach badań naukowych lub prac rozwojowych, cyfrowe i niecyfrowe, w formie np. dokumentów, arkuszy kalkulacyjnych, zeszytów terenowych lub laboratoryjnych, kwestionariuszy, nagrań dźwięku lub dźwięku i obrazu, transkryptów, fotografii, filmów, plików danych, okazów, próbek, artefaktów, zbiorów wyjść cyfrowych, baz danych, modeli, algorytmów, aplikacji, przepływów pracy, metodologii, standardowych procedur i protokołów;
5. **metadanych** – należy przez to rozumieć ustrukturyzowane informacje służące do opisu publikacji naukowych i danych badawczych, pozwalające na ich jednoznaczną identyfikację i umożliwiające ich wyszukiwanie;